

TEMARIO / CRONOGRAMA DE CLASES

- **Clase 1**

Qué es leer. Cómo y desde dónde se lee. Teorías acerca de la lectura. El contexto socio-histórico del lector, su relación con la cultura, las marcas de otros textos, su historia personal. Lector activo/pasivo: la literatura y su rol en la vida social. La acción de leer: **hipótesis de lectura, relaciones entre textos, comparaciones.**

Textos propuestos:

Hemingway, Ernest: "Colinas como elefantes blancos"

Barthes, Roland: "Escribir la lectura" y "De la obra al texto"

Eco, Umberto: "Interpretación y sobre interpretación" y "El lector modelo"

Jauss, Hans R.: "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria"

Manguel, Alberto: Una historia de la lectura (selección)

Piglia, Ricardo: El último lector (selección)

- **Clase 2**

El texto literario y la poesía: Relaciones entre textos, la intertextualidad, la estructura oculta. El género lírico o poético, las transformaciones de lo real, lo imprevisible o cotidiano. La metáfora, imágenes sensoriales, hipérbole.

Textos propuestos:

Lima Juan: Botánica poética

Ramos María Cristina: La secreta sílaba del beso

Gioconda Belli: El intenso calor de la luna

Barthes Roland: Fragmentos de un discurso amoroso

- **Clase 3**

La lectura como esparcimiento: Representaciones del lector en textos narrativos. Personajes lectores. Leer como peripecia. ¿Se sale indemne de esta experiencia? La lectura y su relación con la locura y el peligro. Leer como práctica evasiva. **La lectura quijotesca: ficcionalización de la realidad. Leer como forma de comprender el mundo.**

Textos propuestos:

Borges, Jorge Luis: "El Sur" y "El libro de arena"

Cortázar, Julio: "Continuidad de los parques"

Barthes, Roland: El placer del texto

Klein, Irene: La narración (selección)

Piglia, Ricardo: El último lector (selección)

- **Clase 4**

La lectura como investigación: El género policial (vertientes clásica y negra). La figura del detective y la figura del lector: el problema de la interpretación y la decodificación. Combate entre distintos modos de razonamiento: detective vs. delincuente / detective vs. lector. **La lectura de las pistas, la escena, las actitudes, etc.**

Interpretación y personificación

Textos propuestos:

Poe, Edgar A.: "El hombre de la multitud" y "La carta robada"

Sasturain, Juan: "Subjuntivo"

Sófocles: Edipo rey

Lafforgue, Jorge y Jorge B. Rivera: Asesinos de papel (selección).

Link, Daniel (comp.): El juego de los cautos. Literatura policial: de Edgar A. Poe a P. D. James (selección).

- **Clase 5**

La lectura como acto creativo: el caso de Borges y el Martín Fierro. El concepto de intertextualidad. Intervención del lector: formación cultural, experiencia de vida, recuerdo de otras lecturas. Leer es alimentar el texto. Hipótesis de lectura, expectativas que cambian a medida que se avanza en los textos. **La lectura comparativa, entre un texto y otro**

Textos propuestos:

Borges, Jorge Luis: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz" y "El fin"

Hernández, José: Martín Fierro

Jauss, Hans Robert: La literatura como provocación (selección)

Barthes, Roland: "Escribir la lectura"

- **Clase 6**

Contar la Historia: Textos que requieren del conocimiento del lector para completar el sentido. La Historia como fuente. La ficción de hechos y de personas de la realidad. Los alcances de la ficción: el concepto de lo verosímil frente a la oposición mentira / verdad. **Primeros paradigmas en la literatura argentina.**

Textos propuestos:

Echeverría, Esteban: El matadero

López, Julián: Una muchacha muy bella

Walsh, Rodolfo: "Esa mujer"

Jauss, Hans Robert: La literatura como provocación (selección)

Viñas, David: Literatura argentina y política (selección).

- **Clase 7**

¿Quién narra? El problema de los puntos de vista. El narrador. Relación con el autor. El punto de vista, la focalización, el juego de las distancias. La segunda persona y la ambigüedad. Multiplicación de voces: la polifonía. ¿Qué es lo que "de verdad" se cuenta? **El narrador, punto de vista, primera y segunda persona.**

Textos propuestos:

Akutagawa, Ryunosuke: "En el bosque"

Fuentes, Carlos: Aura

Rulfo, Juan: "El hombre"

Anderson Imbert, Enrique: Teoría y técnica del cuento (selección)

Barthes, Roland: "La muerte del autor"

Foucault, Michel: "¿Qué es un autor?"

- **Clase 8**

Hablan los personajes: diálogos y monólogos. La voz que deja ver al personaje. El monólogo interior y la intimidad. El caos como verosímil, la búsqueda de un pensamiento que se vea y suene como tal. El diálogo como instancia de acción y negociación. La construcción a partir de la interacción. **Personificación y juego teatral**

Textos propuestos:

Cabrera Infante, Guillermo: "Un rato de tenmeallá"

Cortázar, Julio: Rayuela (selección)

Puig, Manuel: Boquitas pintadas (selección)

Rulfo, Juan: "Anacleto Morones"

Anderson Imbert, Enrique: Teoría y técnica del cuento (selección)

- **Clase 9**

Dinámica de las formas. La cronología como modo organizador del relato. La introducción, el nudo y el desenlace. Rupturas y avance de las nuevas estructuras. La fragmentación, el desorden. La alteración temporal. La multiplicación de historias. La potencialidad lúdica. Rupturas e innovaciones. **El relato y sus variables**

Textos propuestos:

Bierce, Ambrose: "El puente sobre el río del búho"

Carpentier, Alejo: "Viaje a la semilla"

Walsh, Rodolfo: "Fotos" y "Nota al pie"

Anderson Imbert, Enrique: Teoría y técnica del cuento (selección)

- **Clase 10**

Presentación de las propuestas