

## DESTINATARIOS:

- Estudiantes y profesionales de todas las disciplinas artísticas y comunicacionales que deseen adquirir conocimientos y desarrollar habilidades para trabajar con música, voces y sonido en forma autónoma para la realización de piezas sonoras o en articulación con otros lenguajes.

### 1. Requisitos de Participación

- Secundario completo
- Manejo de computadoras, archivos y carpetas e internet.

2. Duración: 24hs

3. Carga horaria semanal: 6hs

4. Profesor/a: Pablo Bas

5. Coordinador  
Ingrid Kitainik

### 1. Metodología de Trabajo

Las clases contarán de la exposición teórica del profesor, así como una serie de ejercicios a resolver durante dichas exposiciones. A su vez al final de todas las clases se darán consignas que se irán sumando para así avanzar sobre el proyecto final del curso. Se podrán evacuar dudas de dicho trabajo durante la parte práctica del curso. Al final de la cursada se presentará y evaluará dicho trabajo.

### 2. Temario

- Fundamentos de acústica.
- Audio digital.
- Programas de edición de sonido.
- Edición, herramientas básicas.
- Herramientas de análisis del sonido.
- Grabación de sonido.
- Procesadores de dinámica.
- Procesadores espectrales.



- Cadenas de procesamiento.
- Procesadores de tiempo.
- Edición, herramientas avanzadas.
- Masterizado de archivos de audiodigital.

**UTN.BA**  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL  
REGIONAL BUENOS AIRES

## 1. Cronograma de Clases

- Clase 1: Fundamentos de acústica y audio digital.
- Clase 2: Programas de edición y herramientas básicas. Posibilidades creativas y expresivas.
- Clase 3: Grabación de audio y análisis de sus propiedades. Diferentes materiales: música, voces, sonidos.
- Clase 4: Mejorar grabaciones. Procesamientos de sonido: filtrado y atenuación de ruidos.
- Clase 5: Combinación de diferentes herramientas para un mismo objetivo. Cadenas de procesamiento.
- Clase 6: Transformación y creación de sonidos. Procesamiento de sonido: criterios creativos.
- Clase 7: Herramientas avanzadas de edición.
- Clase 8: Terminación de una pieza sonora digital: masterizado.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN - CERTIFICACIÓN:

Para considerar el curso como aprobado y obtener el certificado de aprobación se debe tener como mínimo un 80% de asistencia y cumplir con las consignas mínimas de todos los TPs dados por el profesor, haciendo entrega de los mismos y defendiéndolos ante el profesor en clase. Si no se llegan a entregar todos los TPs pero se cuenta con el 80% de asistencia, se entregará un certificado de asistencia.

## 2. Bibliografía obligatoria y complementaria

### • OBLIGATORIA:

Bas, Pablo (2006) Audio Digital, Buenos Aires, MP Ediciones

### • COMPLEMENTARIA:

Miyara, Federico (1999) Acústica y sistemas de sonido, Rosario, UNR Editora



**UTN.BA**

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL  
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

