



UTN.BA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

/ **SCEU** | SECRETARÍA DE CULTURA
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



EXPERIENCIAS
UNIVERSITARIAS
PARA PERSONAS
MAYORES

Título de la actividad/Curso:

Cine clásico, cine de siempre: Cine de divas

Presentación:

Los regímenes de visibilidad aceptados como hegemónicos desde los mismos comienzos del cine contribuyeron en la consolidación de la categoría de la “diva”. Las mujeres – estrella, objetos de deseo contruidos para el placer visual, fueron una de las principales preocupaciones en los trabajos de numerosos directores durante el período denominado clásico, sea en el marco de la cinematografía hollywoodense, latinoamericana o europea. Las divas sirvieron a un encumbramiento múltiple que alcanzó tanto a directores, majors como a sí mismas, del que, sin embargo, en muchos casos sólo ellas fueron las conocedoras de la declinación y el fin de carrera, cuando no la censura o la etiqueta de “veneno para la taquilla”. Un sinúmero de estrategias visuales fueron puestas en acto: encuadres, reencuadres, rostros en primer plano, iluminación y vestuario, organizaron en su conjunto los cuerpos de las mujeres en el espacio narrativo y en el espacio de la pantalla.

Atendiendo lo anterior, Cine clásico, cine de siempre: CINE DE DIVAS se propone como un espacio de análisis y reflexión crítica sobre las imágenes fílmicas de mujeres que ocuparon un lugar en el “cielo de las estrellas” y generaron fuertes deseos en recepción al precio de, fetichizadas, ser dadas a la mirada. Imágenes pobladas de mujeres, mujeres actrices, mujeres personajes; mujeres que lloran y piensan, mujeres que matan, mujeres que en su conjunto contribuyeron a delinear las marcas de los géneros cinematográficos, así como el propio género femenino. Modelos de mujer que cruzaron la pantalla y funcionaron desde el seno de un dispositivo cultural de masas como el cine en su período clásico, a fortalecer configuraciones de un imaginario colectivo anclado en una héteronormatividad patriarcal.



UTN.BA
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
FACULTAD REGIONAL BUENOS AIRES

/ **SCEU** | SECRETARÍA DE CULTURA
Y EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



EXPERIENCIAS
UNIVERSITARIAS
PARA PERSONAS
MAYORES

Objetivo general:

□ Indagar en los vínculos entre casas productoras, contratos de exclusividad y la conformación de géneros cinematográficos anclados sobre una noción de género femenino conocido públicamente como “las divas del cine”.

Objetivos específicos:

- Analizar la construcción visual de los cuerpos de las “divas” en el encuadre cinematográfico a partir de elementos formales del lenguaje cinematográfico.
- Conocer las relaciones entre el placer visual y los procesos de identificación generados en recepción atendiendo a la noción de escopofilia.

Contenidos:

Se detalla a continuación el corpus de películas que se trabajarán a lo largo de los encuentros. Cada

una de las mismas irá acompañada por un desarrollo teórico que permita comprender las relaciones

entre el lenguaje cinematográfico y la construcción de la figura de las divas como modelo de identificación femenina.

MARLENE DIETRICH, El ángel azul

Dir. Joseph von Sternberg, 1930

BETTE DAVIES, La loba

Dir. William Wyler, 1941

RITA HAYWORTH, Gilda

Dir. Charles Vidor, 1946

INGRID BERGMAN, Notorius

Dir. Hitchcock, 1946

LAUREEN BACALL, Tener y no tener

Dir. Howard Hawks, 1944

JANE WYMAN, Sólo el cielo lo sabe

Dir. Douglas Sirk, 1956