

FICHA DE PRESENTACIÓN DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS

1. Nombre del curso: Diplomatura en Producción de Audio y Música

2. Presentación:

La Diplomatura en Producción de Audio y Música otorga un conjunto de conceptos, técnicas, herramientas y habilidades adquiridas a través de prácticas permanentes, que articulados entre sí brindan a los alumnos capacidades y solvencia para idear y llevar adelante proyectos de realización y producción en campos como los de la música, el arte sonoro, audiovisual, radio entre otros, donde lo musical y lo sonoro son protagonistas principales.

Mediante el tratamiento desde diferentes ángulos que se complementan y potencian mutuamente, confluyen abordajes que se ocupan tanto de la dimensión estética como de los aspectos técnicos dentro de la producción de música y sonido. Música, audio digital, grabaciones, edición de sonido, procesamiento de señales, mezcla, MIDI, bandas sonoras, masterización son algunas de las múltiples perspectivas que se trabajan a lo largo de los cuatro cursos que integran esta diplomatura. Estos **son Audio Digital / Edición de Sonido; Home Studio; Producción Musical; y Diseño Sonoro Audiovisual.**

Se trata de una cursada concentrada en el tiempo de un cuatrimestre que dejará en cada participante un potencial enorme de trabajo a desarrollar durante mucho tiempo y que, seguramente, funcionará como disparador de nuevas motivaciones ampliando tu espectro de posibilidades y ofreciéndote una formación sólida para tu desenvolvimiento en el campo profesional.

3. Objetivos (Generales y Específicos)

Generales

- Adquirir conceptos, técnicas y el desarrollo de habilidades para el manejo de herramientas de aplicación en la producción de música y sonido.
- Que los alumnos sean capaces de idear y llevar proyectos de producción musical y sonora.
- Que los alumnos conozcan las herramientas específicas y adecuadas para concretar su trabajo.
- Que los alumnos desarrollen criterios de trabajo propios mediante los cuales se vinculen las necesidades expresivas y artísticas con los recursos técnicos.

Específicos

- Conocer y aplicar conceptos de audio digital y manejar herramientas de edición de sonido.
- Que los alumnos puedan diseñar su espacio de trabajo para grabar, mezclar y masterizar sus propias producciones.
- Que los alumnos manejen diversos tipos de equipamientos, aplicaciones y recursos específicos de sonido y música.
- Que los alumnos puedan volcar sus conocimientos de producción musical y sonora en realizaciones audiovisuales.

Palabras Claves: Audio Digital, Producción Musical , Sonido , MIDI, Síntesis, Ableton, Mezcla, Automatizaciones, Música

4. Destinatarios:

- Todo músico profesional, estudiante o aficionado interesado en desarrollar la producción musical.
- Profesionales y artistas de otras disciplinas con conocimientos y experiencia con sonido y audio digital.

5. Requisitos de Participación

- No es necesario tener conocimientos previos en audio al realizar la Diplomatura se aprenden desde el inicio de la misma
- Manejo de computadoras, archivos y carpetas e internet.

6. Duración: 87 hrs.

7. Carga horaria semanal: 6 hrs.

8. Profesor/a: Pablo Bas

9. Temario

La Diplomatura está compuesta por 4 cursos los cuales también pueden tomarse en forma individual, los mismos son ;

Audio Digital – Edición de Sonido

Home Studio

Producción Musical

Diseño Sonoro Audiovisual

10. Cronograma de Clases

Audio Digital/ edición de sonido

1. Fundamentos de acústica y audio digital.
2. Edición de sonido, herramientas básicas.
3. Herramientas avanzadas de edición.
4. Grabación por línea y micrófono. Voces, instrumentos, sonidos.
5. Filtrado y atenuación de ruidos.
6. Filtrado y atenuación de ruidos avanzado. Cadenas de procesamiento.
7. Introducción al Multipista.
8. Multipista avanzado.

Home Studio

9. Fundamentos de acústica, psicoacústica y audio digital.
10. Cadena de audio analógica. El espacio de trabajo.
11. Computadora para música y sonido y placas de sonido.
12. Programas de audio
13. Equipamientos. Micrófonos, consola, auriculares, amplificadores, monitores.
14. Grabaciones multipista. Técnicas de microfoneo.
15. Procesadores y efectos. Tipos. Hardware y software.

Producción Musical

16. Introducción al MIDI
17. Principios de síntesis y sampleo
18. Introducción al Ableton Live
19. Técnicas de mezcla 1
20. Técnicas de mezcla 2
21. Automatizaciones y Mezcla

22. Renderizaciones.

Diseño Sonoro Audiovisual

23. Audiovisión. Diseño sonoro audiovisual

24. Guión literario y propuesta estética del sonido.

25. Sonido directo.

26. Edición de Diálogos. Fx. Ambientes. Foley. Música.

27. Armado de banda

28. Mezcla de banda sonora

29. Masterización de banda sonora

11. Bibliografía obligatoria y complementaria

La banda sonora, Carmelo Saitta

Audiovisión, M. Chion

Walter Murch

12. Factibilidad de requerimientos técnicos

1. Software

- a. Reaper
- b. Sound Forge
- c. Izotope RX9
- d. Massive
- e. Kontakt
- f. Ableton Live
- g. FabFilter
- h. Waves
- i. FabFilter

